Spiritualiteit in de huiskamer

Zesde zintuigen: de één gelooft er heilig in, de ander vindt het klinkklare onzin. Het Nederlandse medium Tresi Barros brengt binnenkort haar derde boek uit en begint in april aan een theatertour door het hele land. *Spits* nam een kijkje bij een van haar 'helderziende huiskameravonden' in Rotterdam.

DOOR [illegible]

Tresi Barros

Tien vrouwen zijn vanavond naar Rotterdam gekomen om antwoord te krijgen op hun levensvragen. Als alle dames een zitplaats in de woonkamer hebben gevonden, opent Tresi Barros de avond. Het medium legt uit wat de bedoeling is en wat ze straks gaat doen. Ze zal in verbinding komen te staan met haar gids Isaak, die al eeuwen in het hiernamaals leeft, om haar gasten te voorzien van levenslessen en wijze raad. „Als Isaak via mij spreekt, lijkt het net of ik Oda de la Tonnerre heb", waarschuwt ze. „Ik flap gewoon alles eruit wat hij zegt." Maar, belooft ze, de vrouwen hoeven niet bang te zijn dat er beschamende dingen worden besproken. „Ik vertel het alleen als je nog over verder durft. Voor jou zal het duidelijk zijn, maar niet voor de rest van de groep."

De gasten hebben ieder een of meerdere foto's meegenomen van overleden of levende dierbaren. Het is de bedoeling dat ze de overleden personen met de fotootjes naar beneden op hun schoot leggen en de levende personen met de fotootjes omhoog. De sessie begint met een moment van meditatie. Als iedereen z'n ogen weer heeft geopend, is het muisstil in de kamer. Waar een medium als de Amerikaanse Char zich op één persoon concentreert en naar namen van overledenen gist, begint Tresi meteen als het wilde weg te praten. Als ze over een nieuwe ruimte praat, vraagt ze: „Wie heeft hier iets mee te maken?" Twee vrouwen steken hun vinger op, maar die blijkt Isaak niet te bedoelen. De nieuwe ruimte is ook van toepassing op een derde vrouw, Mila, die de aandacht liever niet op zichzelf wilde vestigen. „Je krijgt Isaak niet gemanipuleerd hoor", lacht Tresi. „Hij keek al een paar keer jouw kant op, zag je dat?"

Tresi praat over het woord pijn, over [illegible]. Om Isaaks woorden kracht bij te zetten, gebruikt ze tarotachtige kaarten van Mlle Lenormand. De kaarten vertellen als het ware het verhaal. Mila (41) ontmoet Tresi vanavond voor het eerst en vindt de informatie die ze te horen krijgt niet concreet genoeg. „Tresi gaf me niet echt antwoorden op m'n vragen. Ik ben wel eens voor een privésessie naar iemand anders geweest, die was veel directer." Een andere vrouw staat mee te luisteren en valt binnen in de conversatie. „Je was ook heel gesloten. Dan krijg je geen antwoorden. Je moet er wel voor openstaan."

Bloeien, niet snoeien

Eén voor één komen alle dames aan de beurt. Bepaalde thema's keren steeds terug. Zo moet bijna iedereen proberen iets los te laten of uit handen te geven. Zo ook de vrouw die zich zorgen maakt om haar zoon. Zij krijgt te horen dat ze moet ophouden met snoeien, om hem te laten bloeien. Een andere vrouw is onlangs haar vader verloren. Haar dochter, die hem nooit heeft ontmoet, zegt dat haar opa bij haar is. „Ze vraagt aan me of ik dat naar vind. Ze heeft het op dit moment heel erg moeilijk. Moet ik nu dicht bij haar blijven of haar juist met rust laten?" Tresi legt contact met de overleden vader, die het woord 'zorg' centraal zet. Maar dan komt Isaak tussenbeide, die juist vindt dat de vrouw dingen op hun beloop moet laten. „Isaak is de wijste", zegt Tresi. „Geef de teugels uit handen." Monique (33), die heel gelovig is in het spirituele, krijgt een soortgelijk advies. Het blijkt een bevestiging van wat ze op de heenweg in de auto al tegen haar vriendinnen zei. „Ik ben een controlerende controlfreak en daar moet ik vanaf. Ik word er natuurlijk zó moe van."

Of het komt doordat de deelnemers er meer voor openstaan, of doordat Isaak wat beter op dreef is, het tweede deel van de avond lijkt Tresi accurater dan aan het begin. Op een gegeven moment begint ze zwaar te ademen. „Ik heb het benauwd op mijn longen en in mijn borstkas. Ik heb zwaar geademd voordat ik heen ben gegaan. Ik krijg een bang gevoel door." De vrouw naast wie Tresi heeft plaatsgenomen, barst in huilen uit. „Ik zie het woord 'liefde' en het woord [illegible]. Lopen ging moeilijk, maar ik ben er wel." Tresi pakt een beker met een plaatje van Mickey Mouse van de tafel. „Dit wil hij je laten zien. Hij zegt: 'mijn kleine meisje'. Hij bedankt je voor de bloemen en de kaarsen." De vrouw knikt bevestigend, terwijl de tranen over haar wangen lopen. Haar vader overleed aan een hartstilstand.

Geloofwaardig?

Mediums zoals Tresi Barros roepen verschillende reacties op. Wordt er echt contact gelegd met overledenen of is het een kwestie van mensenkennis en eenvoudig gokken? Wetenschapsjournalist Gerjan de Vries van [illegible] denkt het laatste, maar sluit niet uit dat er 'iets bijzonders' is, zegt hij. „Ik weet zijn sommige mediums the real thing. Maar ik ben sceptisch en geloof niet dat Barros echt met een wijze geest praat. Dat neemt niet weg dat ze mensen best hoop kan geven en problemen helpt verwerken door te praten en luisteren."

„Als onze hersenen zo gevoelig zijn voor signalen van buiten, waarom horen we dan geen [illegible] vaker? [illegible] maar bij een paar mensen? [illegible] spirituele [illegible], maar die door je zintuigen over hun [illegible]. [illegible] een medium uit [illegible] dat medium een ander [illegible] wel waarschijnlijker."

Mediumshow

Tresi Barros bracht al twee boeken op de markt met verhalen en wijsheden van Isaak, die zijn opgetekend door Elise Schuitemaker, als het medium in trance was. Vanaf 15 maart ligt haar derde boek te koop. Hierin [illegible] Tresi als persoon en als medium. Het is een soort kijkje achter de schermen, maar ook een [illegible]. Van het eerste boek komt in maart een [illegible] uit. Ook is er een Engelse vertaling in de maak. Tresi start in april bovendien met een tour, waarbij ze verschillende zalen in Nederland aandoet. De eerste editie van deze 'Spetterende Interactieve Mediumshow' is op donderdag 3 april in [illegible]. Kaarten à 15 euro zijn te bestellen via info@[illegible].nl

Meer informatie op www.tresibarros.nl

Medium Tresi Barros: de Nederlandse Char?

Tresi Barros (38) is medium en paragnost. Samen met haar gids geeft ze helderziende waarnemingen-avonden, huiskameravonden, workshops, lezingen, [illegible] en privéconsulten in [illegible]. Dat ze anders was, wist ze al op jonge leeftijd. „Net als dat je al vroeg weet of je homo of hetero bent. Maar in de Portugese cultuur werd nooit gesproken over bovennatuurlijke dingen, ze vonden het [illegible]. Ik heb dus jaren mijn mond gehouden en [illegible] leven." Ze [illegible] tegen haar gave, tot ze op een dag in trance ging bij een magnetiseur en er iemand in haar lichaam trad. „Het voelde alsof ik volledig overgenomen werd. Ik was eerst erg tegen, maar nu weet ik dat het goed is. Het was mijn gids Isaak." Isaak is volgens Tresi een indiaan uit 1230. „Hij heeft zijn geest verder ontwikkeld. Hij is heel wijs, maar heeft ook veel humor. Ik ben zijn doorgeefluik, ik vertel alleen maar wat hij zegt. Als ik in volledige trance ga dan word ik hem." Tresi doet niet aan dodenvoorspellingen. "De shows die ik geef zijn een soort [illegible]. Ik moet ook ethisch te werk gaan. Ik geef geen slecht nieuws, maar een richtingwijzing." De Nederlandse Char is ze zeker niet, zegt Tresi. „Char heeft geen gids. Ze geeft weinig informatie en is [illegible]. Ze is van een heel ander kaliber. Ik ben heel therapeutisch, zij is echt gericht op de doden. Ik vind de levenden ook heel belangrijk."